

## ARTE E IMMAGINE

### SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

#### CLASSE PRIMA

<u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u>	<u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u>			
<u>AREA DISCIPLINARE</u>	<u>ARTE E IMMAGINE</u>			
<u>TSC al termine della scuola secondaria di I grado</u>	<u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u>	<u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u>	<u>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</u>	<u>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u>
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Ideare e produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. Utilizzare le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche più adeguate alla realizzazione di specifici prodotti visivi.</p>	<p>Le basi del disegno. Copiare un'immagine. Disegno dal vero. L'ambiente naturale (vegetale, minerale, animale) nelle rielaborazioni realistiche, stilizzate, simboliche e fantastiche. Le tecniche espressive: matite, pastelli, pennarelli, carboncino, colori a cera, graffito, frottage, tempere, acquerelli, tecniche miste). I codici del linguaggio visivo: punto, segno, linea, superficie, colore, spazio, forma. Produzione di elaborati grafico-pittorici attinenti alle opere d'arte studiate.</p>	<p>La costruzione dell'immagine La narrazione visiva Il punto, la linea, la superficie, il colore, la forma, il volume L'uso e conoscenza dei materiali quali: matite, pastelli, pennarelli, colori a cera, gessetti ad olio, chine, colori in genere. Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. Riconoscere i codici e le</p>	<p>L'alunno elabora in modo personale le varie tecniche apprese, per applicarle creativamente in altri contesti della vita Attraverso la fruizione, la produzione di immagini e lo studio dell'arte acquisisce la sensibilità per una comprensione più profonda dell'Arte. Riconosce il valore estetico ed etico della produzione artistica nel tempo e ne riconosce i periodi storico/artistici.</p>

<p>rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>			regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	
	<p><b><u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u></b></p> <p>Leggere e comprendere il significato dei vari messaggi visivi, decodificando gli elementi grammaticali presenti. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Gli elementi della comunicazione visiva. Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche. Teoria della percezione e psicologia della forma. La percezione del punto e della linea. La percezione del colore.</p>		
	<p><b><u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u></b></p> <p>Riconoscere il valore sociale-estetico del patrimonio ambientale, artistico e culturale. Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>Il patrimonio culturale, artistico e ambientale. L'importanza della tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico del territorio. I generi iconografici. La storia dell'arte dalla Preistoria al Medioevo.</p>		

**CLASSE SECONDA**

<b><u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u></b>	<b><u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.</u></b>			
<b><u>AREA DISCIPLINARE</u></b>	<b><u>ARTE E IMMAGINE</u></b>			
<b><u>TSC</u> <u>al termine della scuola</u> <u>secondaria di I grado</u></b>	<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b>	<b><u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u></b>	<b><u>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</u></b>	<b><u>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u></b>
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>          Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. Saper scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati alle finalità operative scelte.          Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>I codici visivi: espressività del colore. Luce e ombra. Le regole della composizione e la scelta compositiva. Lo spazio e la sua rappresentazione: la prospettiva centrale. Il volto umano e i particolari della figura. La maschera e la caricatura. Tecniche espressive: grafico-pittoriche, modellazione tridimensionale, tecnica della vetrata, tecniche miste. Il riciclo creativo. Il fumetto. Il racconto "fotografico"</p>	<p>La costruzione dell'immagine          La narrazione visiva          Il colore La forma          Il volume          Le tempere          La china          Il collage          Tecniche miste.          Come si costruisce: la prospettiva centrale ed accidentale.          Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.          Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.          Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione</p>	<p>L'alunno utilizza strumenti, materiali, tecniche grafico-pittoriche e plastiche, per realizzare elaborati che più corrispondano al proprio stile di espressione. Realizza prodotti creativi e originali ispirati all'arte e alla comunicazione visiva per rielaborarli ed interpretarli. Utilizza in modo personale: immagini grafiche, pittoriche, della produzione scritta, materiali multimediali e di riciclo, fotografie, per produrre nuovi messaggi.</p>

<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statistiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>			simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	
	<p><b><u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u></b></p> <p>Osservare consapevolmente gli elementi formali ed estetici di un contesto reale e saperli descrivere con linguaggio appropriato. Analizzare un testo visivo o un'opera d'arte per comprenderne i significati essenziali e le scelte compositive dell'autore</p>	<p>Le principali funzioni comunicative delle immagini. Testo narrativo e testo visivo. La percezione della luce e dell'ombra. La percezione dello spazio. La composizione: simmetria e asimmetria, il modulo e il ritmo.</p>		
	<p><b><u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u></b></p> <p>Leggere un'opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, analizzando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere il valore sociale-estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale.</p>	<p>Analisi iconografica: i temi iconografici; gli attributi iconografici. L'arte del Rinascimento: il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Barocco. L'arte del Settecento. I beni artistico-culturali a Massafra e della Puglia in genere</p>		

**CLASSE TERZA**

<b><u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u></b>	<b><u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.</u></b>
<b><u>AREA DISCIPLINARE</u></b>	<b><u>ARTE E IMMAGINE</u></b>

<b><u>TSC</u></b> <b><u>al termine della scuola</u></b> <b><u>secondaria di I grado</u></b>	<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI</u></b> <b><u>APPRENDIMENTO</u></b>	<b><u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u></b>	<b><u>METODOLOGIE E</u></b> <b><u>ATTIVITÀ</u></b>	<b><u>MODALITÀ E</u></b> <b><u>STRUMENTI DI</u></b> <b><u>VALUTAZIONE</u></b>
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio</p>	<p><b><u>ESPRIMERSI E COMUNICARE</u></b></p> <p>Ideare e produrre elaborati ricercando soluzioni creative originali, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche e ispirandosi a tutte le forme di comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo precise finalità operative, anche integrando più codici e facendo riferimenti ad altre discipline.</p>	<p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte oggetto di studio. La figura umana e il movimento. Lo spazio e la prospettiva accidentale. La scomposizione cubista dello spazio. L'espressione di emozioni e stati d'animo attraverso colori, segni e forme astratte. Sperimentazione di tecniche espressive anche in riferimento ai movimenti artistici studiati (tecniche miste, tecniche di stampa, ready made, collage polimerici). Progettare un oggetto di design. Sperimentare tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi. La pubblicità. Produzione di messaggi visivi relativi a ricorrenze varie (manifesti, inviti, locandine.....)</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici multimediali.</p>	<p>Lettura d'immagini con l'ausilio di schede predisposte Osservazione ed analisi attraverso libri di testo, video e visite di istruzione Ritmo ed aritmia Natura morta Significato simbolico del colore</p>
	<p><b><u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u></b></p> <p>Osservare</p>	<p>La percezione e le regole</p>		

<p>territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.          Analizza e descrive beni culturali, immagini statistiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>consapevolmente gli elementi formali ed estetici di un contesto reale e/o multimediale e saperli descrivere con linguaggio appropriato. Analizzare un testo visivo o un'opera d'arte per comprenderne i significati essenziali e le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>del codice visuale. Analisi iconografica e iconologica delle immagini. Le regole della composizione e la scelta compositiva. Le funzioni della comunicazione visiva.</p>		
	<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>          Leggere un'opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, analizzando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere il valore sociale-estetico del patrimonio ambientale, storico artistico e culturale.</p>	<p>La lettura delle opere d'arte: analisi iconografica e iconologica. L'arte dell'Ottocento: Romanticismo, Realismo. Impressionismo, Postimpressionismo. Il primo Novecento: Art Nouveau. Le Avanguardie artistiche. L'arte del secondo novecento. Progetto e realizzazione di brochure finalizzata alla promozione del patrimonio culturale locale</p>		

--	--	--	--	--